



ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul Arte și Media
1.4. Domeniul de studii	Cinematografie și Media
1.5. Ciclu de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	IF
1.7. Programul de studii	Designul imaginii de film și TV

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CINE-OPTICĂ
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Silviu SĂRARU
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Conf. univ. dr. Silviu SĂRARU
2.4. Anul de studiu	II
2.5. Semestrul	I
2.6. Tipul de evaluare	V
2.7. Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate					20
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					60
Tutoriat					-
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de laborator de optică dotat cu aparatură, echipamente și accesorii de optică, diverse tipuri de obiective, videoproiector/televizor 4K, calculator cu conexiune internet
5.2. de desfășurare a laboratorului	- Sală de laborator de optică dotat cu aparatură, echipamente și accesorii de optică, diverse tipuri de obiective, videoproiector/televizor 4K, calculator cu conexiune internet

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>- Absolventul cunoaște conceptele și principiile avansate de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV, în funcție de categoria, tipul și genul operei sau produsului audiovizual.</p> <p>- Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul proiectului artistic sau produsului audiovizual.</p>
Aptitudini	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • înțelege și operează cu limbajul și terminologia specifică producției tehnice a imaginii de film/TV • înțelege și operează cu idei și concepte care privesc aparatele, echipamentele, optica și accesoriile specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV. • înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologice.
Responsabilitate și autonomie	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> • studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media. • analizează, evaluează, adaptează și stabilește condițiile și resursele de producție tehnico-artistică a imaginii de film/TV. • analizează, evaluează și stabilește parametrii și regimurile de funcționare ale aparatelor, echipamentelor și accesoriilor folosite în producția și înregistrarea imaginii de film/TV. • dezvoltă concepte tehnico-artistice și idei creative noi în folosirea tehnicii specifice producției și înregistrării imaginii de film/TV. • aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale. • experimentează folosirea noilor tehnologii în proiecte complexe în vederea dezvoltării domeniului audiovizual.

7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<p>C1 Optica geometrică: principii, legile reflexiei și refracției, oglinzi, lentile.</p> <p>C2 Sisteme optice</p> <p>C3 Optică fizică: interferență și difracție – fenomene de undă, experimente clasice, aplicații în imagistică.</p> <p>C4 Optică fizică: polarizare și coerentă – polarizare luminii, filtre, birefrință, surse coerente.</p> <p>C5 Teoria avansată a imaginii: formarea imaginii, aberații optice, rezoluția sistemelor optice.</p> <p>C6 Sisteme optice avansate: microscopie, telescoape, camere de filmat și fotografice, proiectoare.</p> <p>C7 Optoelectronică și senzori: detecția luminii, CCD/CMOS, fotodiode, aplicații în cinema și media.</p> <p>C8 Lasere și aplicațiile lor: tipuri de lasere, generare, control, utilizare în măsurători și proiectie.</p> <p>C9 Tehnici de măsurare optică: spectroscopie, interferometrie, holografie.</p> <p>C10 Optică neliniară: efecte neliniare, generarea armonicilor, aplicații în comunicare și media.</p> <p>C11 Optică adaptivă și corectarea imaginii: controlul aberațiilor, aplicații în cinematografie și astronomie.</p> <p>C12 Tehnologii optice în cinematografie și TV – obiective de film, filtre, efecte optice speciale.</p> <p>C13 Realitate augmentată și realitate virtuală – principii optice în display-uri avansate și experiențe interactive.</p>	față în față	<p>- Prelegere interactivă</p> <p>- Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului</p> <p>- Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente</p> <p>- Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora</p>	1 oră

Bibliografie:

- Holben, Jay, Probst, Christopher, *The Cine Lens Manual: The Definitive Filmmaker's Guide to Cinema Lenses*, Adakin Press, 2022
- Hecht, Eugene, *Optics*, Pearson Higher Education, 2016
- Johnson B.K., *Optics and Optical Instruments: An Introduction*, Dover Publications, 2011
- Landau, David, Finn, Bruce, *Multi-Camera Cinematography and Production*, Bloomsbury, 2024
- Millerson, Gerald, *Video Camera Techniques*, Routledge, 1994
- Owens, Jim. *Television Production*, Taylor & Francis, 2015
- Sidney, Ray, *The Photographic Lens*. Focal Press, 1992.

- Sidney, Ray, *Applied Photographic Optics: Lenses and Optical Systems for Photography, Film, Video and Digital Imaging*, Focal Press, 2004.
- Thorne, Kip, *Optics: Volume 2 of Modern Classical Physics*, Princeton Univ. Press, 2021
- Whitaker, Jerry C. – *The Standard Handbook of Video and Television Engineering*, McGraw-Hill, 2003

7.2. Laborator	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond timp alocat (ore)
<ul style="list-style-type: none"> - Fiecare laborator asociat cursului conține exemplificări și experimente practice, conectate direct cu elementele teoretice și conceptuale enunțate în cursul corespondent. - Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite. 	față în față	<ul style="list-style-type: none"> - Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative. 	1 oră

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.
- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.
- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.
- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri. Prezența și activitatea la curs	Verificare: realizarea și prezentarea unui referat cu subiect dat de profesor, în concordanță cu materia studiată. Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	80%
9.5. Laborator	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri. Prezența și activitatea la laborator	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	20%
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studenții realizează filmul de semestru pt. examen. Prezență: curs min. 70%, laborator: 100%.			

Data completării
20.09.2025

Data avizării în departament
25.09.2025

Titular de disciplină,
Conf. univ. dr. Silviu SĂRARU
Semnătura titularului

Director de departament,
Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU
Semnătura directorului de departament